

أنطوني هو بكنز مهثلي المفضل

جمال سليمان: أحضر لفيلم عن ليبيا خلال الحرب العالمية



وكان يعتقد أنها ستكون نزوة وستزول ولكن تلك النزوة استمرت خمسين عاماً. ما هي المهنة التي تمنياها لك؟ طبيب أو مهندس مثل كل الآباء والأمهات ما تمنوا لابنائهم في تلك الفترة؟ ما هو أكثر موصف صعب مررت به وشعرت أن الحياة توقفت عنده؟ لا يوجد بحياتي ما يستدعي أن الحياة تتوقف عنده. ما هو الموقف الصعب الذي مررت به ولكنه لست نادماً وكانت نقطة تحول في حياتك؟ كان قرار أن أدخل المعهد العالي للفنون المسرحية، خاصة أنني كنت سجلت في حينها في جامعة دمشق بكلية الفلسفة، وبعد ما قررت أن أدخل على المعهد العالي للفنون المسرحية. ما هي أكثر صفة فخور بأنتها في شخصيتك؟ زوجتي وابني.

والحضور على السجادة الحمراء ومقابلة الأصدقاء وتناول الطعام معهم ومشاركتهم الأفكار والأششطة، إلا أن مشاهدة الأفلام المشاركة أمر مهم للغاية. ما الذي يميز مهرجان الجونة عن غيره من المهرجانات السينمائية الأخرى؟ أعتقد أن المكان أهم ما يميز مهرجان الجونة عن غيره. لماذا لا تظل علينا في وسائل الإعلام كثيراً؟ لا أحب الظهور المتكرر، ولا أحب الظهور بدون سبب، ولا أحب أن أكون في لقاء مع صحفي لا يعرفني جيداً وبالتالي أجد أن الأسئلة سطحية وبعيدة عني كثيراً. ما الجديد الذي تحضر له في تلك الفترة؟ أحضر لمسلسل جديد تدور أحداثه عن قصة حياة الملك "أديس السنوسي" والشعب الليبي من أجل الاستقلال، والدي والدي، كنا مستغربين كثيراً

فنان مميز من طراز خاص، وعلى الرغم من قلة ظهوره الإعلامي إلا إنه يترك بصمة في أي عمل يكون به. هو الفنان السوري "جمال سليمان"، الذي التقيناه في لقاء كي يحكي لنا العديد من الأسرار عن حياته، وعن أكثر قرار صعب اتخذته في حياته، والجديد الذي يحضر له في تلك الفترة. حدثنا عن مشاركتك في مهرجان الجونة السينمائي؟ أنا سعيد جداً بالمشاركة والتنظيم وسعيد بنوعية الأفلام وسأهدت أكثر من فيلم، وتكون فرصة رائعة لكي نلتقي بالأصدقاء والمبدعين وصناع الأفلام. هل تحصرص على حضور الأفلام المشاركة في المهرجان؟ بالتأكيد أحرص على حضور الأفلام، فالمهرجان ليس كي أردي البسطة الرسمية وأطل على السجادة الحمراء فقط، وعلى الرغم من أهمية الإعلام

رجل الأعمال يتهم النقيب بالغيرة

حرب تصريحات بين هاني شاكر ونجيب ساويرس



يبدو أن حرب تصريحات مشتعلة بين هاني شاكر ونجيب ساويرس بسبب أزمة معنى المهرجانات الشعبية، فسينما أبدي رجل الأعمال المصري اعترضه على إيقاف نشاط ١٩ من معني المهرجانات، معتبراً أن للجمهور حق اختيار ما يسمعه، ومبدياً رأيه في أغاني المعني هاني شاكر، رد نقيب المهن الموسيقية بتصريحات تظهر غضباً من رأيه؛ لدرجة تعليق شاكر على رأي ساويرس في موسيقاه: "مايشرفنيش إنك تسمعي". ساويرس ينتقد قرار النقيب لئلا يصدته نقابة المهن الموسيقية، الأربعاء ١٨ نوفمبر لتشرين الثاني ٢٠٢١، بحظر نشاط ١٩ من مطربي المهرجانات، وذلك بسبب عدم تقنين أوضاعهم بالنقابة خلال الفترة الماضية، ليصف ساويرس القرار بـ"معيب"، وكتب معترضاً عبر حسابه في تويتر: "ربنا بسن اللي يمنع حد من الغناء. بنحب الغناء الشعبي". وتعبّر من فكرة فخر نقابة المهن الموسيقية بمنع الغناء، وأضاف: "أول مرة أشوف نقيب للمغنيين فخور جداً بمنع الغناء.. الجمهور اللي يقرر يسمع مين ومايسمعيش ممنوع.. مش (هاني شاكر)!! نقابة المهن الموسيقية ردت على تعليقات ساويرس، وقالت إن الممنوعين ليسوا أعضاء بالنقابة، ومن يرد الاضمار لها عليه تقديم أوراق قانونية واجتياز اختبارات، وإن عضويتها تلم بشروط واجبات، وإن دور النقابة يدور حول تنظيم ما يحدث على الساحة الغنائية وليس منعها. ثم أصبح مفنو المهرجانات نجوماً في الجونة

النقابة، واعتبر أن عمله بالنقابة ليس في جمعية خيرية يعطي المريض دواء والمسكين طعام، كما اعتبر ما يقوم به للحفاظ على أعضاء النقابة والمهنة والشكل العام، أما بالنسبة لأشهر اسمين في القائمة وهما "حمو بيكا" و"حسن شاكوش"، فقال إن الأول رسب في اختبار النقابة، أما الثاني فكان عضواً حتى ارتكب "جريمة" (يقصد الغناء على المسرح مستخدماً فلتشة)، وإن الاثنين بريان ما فعله مبرراً غير كاف لسحب عضويتهم. ثم رد على اتهامات النقابة والغير بالسخرية، وتابع: "اللي عايز يسمعهم يروح لهم الجونة أو أي حصة بيروخوسوا فيها، وفي الجونة يبقى في تصريح طبعاً، والمشكلة مش في التصريح ولا الرسوم، الفكرة في مزولة المهنة واليوتيوب موجود ولو حد عايز يجيبهم بسر مصر يجيبهم" فيما أشار إلى رفضه "بغثة التهديد"، وأضاف: "زي ما أنا مش عاجبه هو كمان مش عمله أنا معلقش عليه، والفضيحة اللي حصلت في الجونة محدش تكلم عليها، وأنا عن نفسي سكتت واللي ملوش في حاجة ميتكلمش فيها".



والمعاشات، وكتب: "أنت دورك لما حد يعيا تصرف عليه، لما يطع معاش تصرف له معاشه، ولما حد يعيب تأخذ بالك منه، لكن محدش ادالك سلطة إنك تبقى قيم على أذواقنا في السمع يعني". هاني شاكر مساءً من تصريحات نجيب ساويرس ثم عبر شاكر عن استيائه وغضبه من تصريحات ساويرس في مداخلة هاتفية مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج "الحكاية" المذاع عبر شاشة MBC مصر. وأعلن عدم شرفه بأن يكون مسموعاً من نفس من يسمع أغاني المهرجانات، وقال: "أنا ميشرفنيش أنه يسمعي والي يسمع النوعية دي ميتفض بسمعي"، واستشهد بأعداد الجماهير الكبيرة لحفل الموسيقى العربية، واستقبل الجمهور له في الحفل فيما أكد ضرورة السؤال أولاً قبل الحديث؛ لأن الأسماء المشمولة بالقرار ليسوا أعضاء بالنقابة، ويرى أحقية النقابة في إبلاغ الفنانين بمن يمارس المهنة، لضمان حقوق منتسبي

في البيان نفسه؛ أشارت النقابة إلى أن تمويلها عام، وإهدار ذلك يعد إهداراً للمال العام، فيما رد البيان الذي نقلته شبكة CNN بطريقة ساخرة على ساويرس باقتراح أن يستضيف المغنيين في النسخة القادمة من مهرجان الجونة ليعود رجل الأعمال برد متحذراً بأنه سيدعو المغنيين إلى مهرجان الجونة باعتباره مالاً خاصاً. كما اتهم ساويرس شاكر بالغيرة، وقال إنه يشعر أن القرار يسبب الغيرة من انتشار أغاني هؤلاء المغنيين، وقال: "مش عارف يعمل فلوس زيهم. دي مشكلته". وأكد مراراً على حرية كل شخص في اختيار نمط الأغاني الذي يفضل سماعه، وقال إنه "يحب الغناء الشعبي ويسمعهم وهو حُر في ذلك". فيما عبّر عن رأيه في أن يلجأ الممنوعون من الغناء إلى القضاء الإداري للشكوى في القرار في مداخلة هاتفية مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج "الحكاية" المذاع عبر شاشة MBC مصر بينما اعتبر أن دور النقابة هو العلاج



نداء شرارة تعذر والسبب صادم

نشرت الفنانة الأردنية نداء شرارة، صورة لها على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، مكتوباً عليها اسم أغنيها المرتقبة "إنت فرحة"، وعلقت نداء على الصورة قائلة: "القبلة الجديدة، قريباً إنت فرحة، بعنتر من هلا لكل السناجل اللي بالعالم وأنا وحده منهم"، وأرقت تعليقها برموز وجه ضاحك وبارك متابعي نداء لها بأغنيها المرتقبة، وعبروا عن شوقهم الكبير لسماعها في أقرب وقت. إشارة إلى أن أغنية "إنت فرحة"، من كلمات آية علاء، لحن نداء شرارة، توزع موسيقى الكونسرت مساكين، تجسل ستوديو جان ماري رياشي.

سلمى حايك تكشف عن زجمتها في مهر المشاهير وتهديها لمعجبيها



المكسبك للتمثيل في المسلسلات. وتابعت "أريد أن أقول لجميع الموجودين هنا، أيها المعجبون الأعزاء، إنكم من منحوتوني الشجاعة للبقاء هنا. على الرغم من أنهم لم يعرفوني في هوليوود، إلا أن جميع اللاتينيين في الولايات المتحدة كانوا يعرفون من أنا، فهوا أنني جنت بأحلام مثلهم. لقد ظل هؤلاء المعجبون معي لمدة ٣٧ عاماً، في الأوقات الصعبة".

كشفت النجمة المكسيكية سلمى حايك عن زجمتها في مهر الشهرة بهوليوود، وأهدتها لمعجبيها الذين منحوها على مدى عقود "الشجاعة" لمتابعة أحلامها والنجاح في السينما الأمريكية، على حد تعبيرها. ورافق حايك في فعالية الكشف عن زجمتها، التي أقيمت أمس الجمعة، الممثل الأمريكي آدم ساندر الذي شاركته تعاونت معها مؤخراً في فيلم "Eternals"، وصديقها المقرب عمدة لوس أنجلوس، إريك جارسيتي. "الشقاء" من موقف مر عوقالت حايك في الفعالية التي ارتدت خلالها فستاتاً أسود، إنه يوم شعرت خلاله بالسعادة الغامرة ولكن أيضاً بـ"الشقاء" من موقف "مرعب" في ماضيها. وأوضحت أنها تعرضت بسعد عامين من انتقالها للولايات المتحدة لهجوم هي وأثنان من أصدقائها نغده رجل بسكين لكنهم تمكنوا من الفرار إلى

مقعدني من الخلف وقال لي: أيتها المهاجم، وقالت حايك "ماذا أحكي لكم هذه القصة؟ لأنني كلما أفكر في هوليوود بوليفارد (حيث يوجد مقر الشهرة) أتذكر هذه الواقعة. وفي تلك الليلة عندما عدت إلى المنزل قلت: ما الذي أفعله هنا؟ لا أحد يرغب في أن أكون هنا. كدت أن أقبل اليوم، وتابعت "أتذكر في مرة ذهبت للسينما وركل أحد

المكسبك للتمثيل في المسلسلات. وتابعت "أريد أن أقول لجميع الموجودين هنا، أيها المعجبون الأعزاء، إنكم من منحوتوني الشجاعة للبقاء هنا. على الرغم من أنهم لم يعرفوني في هوليوود، إلا أن جميع اللاتينيين في الولايات المتحدة كانوا يعرفون من أنا، فهوا أنني جنت بأحلام مثلهم. لقد ظل هؤلاء المعجبون معي لمدة ٣٧ عاماً، في الأوقات الصعبة". وخلال الفعالية ألقى سلمى حايك كلمة قال فيها إن حايك "واحدة من أفضل الممثلات في جيلنا وشخصية رائعة ومتواضعة". واعتذر مازحاً لأنه لم يذهب أتيقاً مثل الممثلة المكسيكية ومن ناحيتها، قالت كلوي تشاو "سلمى شخصية رائعة وموهوبة وامرأة شجاعة". وأخيراً امتدح عمدة لوس أنجلوس حايك قائلاً: "سلمى تمثل أحلامنا وأماننا".

أستاذة مدرسة المشاغبين تودعنا بعد صراع مع المرض وفاء الممثلة المصرية سهير البابا



توفيت الممثلة المصرية سهير البابا عن عمر ناهز ٨٦ عاماً بعد صراع قصير مع المرض، وكانت الفنانة الراحلة قد نقلت إلى أحد المستشفيات بعد تعرضها لمضاعفات صحية حسب صحيفة "اليوم السابع" المصرية فإن "الفنانة الكبيرة كانت قد تعرضت لغيوبية سكر أدت إلى عدد من المضاعفات وتم الاحتفاظ بها بالرعاية المركزة بأحد المستشفيات". في وقت سابق، نشرت الفنانة المعتزلة حلا شحبة عبر صفحتها على "انستغرام" منشوراً تقول فيه: "جميلة الجميلات قلباً وقلبا السيدة الفاضلة الحاجة سهير البابا لادعو لها بالشقاء العاجل التام بياذن الله وأسألكم الدعاء لها. أذهب اليأس رب الناس، وأشكركم أنت الشافي، لا شقاء إلا شفاؤك، شقاء لا يُغادر سقماً". وُلدت سهير حلمي إبراهيم البابا في عام ١٩٣٥ وعشقت التمثيل منذ طفولتها، ما دفعها إلى الدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية ومعهد الموسيقى في ذات الوقت، قُبلت في عالم الفن جاعت انطلاقتها من المسرح الذي ظل حتى النهاية عشقها الأول، فقدت عشرات الأعمال للقطا عين العام والخاص منها (القضية) و(الفرافير) و(ترجس) و(مدرسة المشاغبين) و(على الرصيف) و(الدول بالملابس الرسمية) و(العالمه باشا) و(عطية الإلهابية)، لكن أشهرها على الإطلاق كانت (ريا وسكينة) مع الراحلين شادية وعبد المنعم مدبولي، أما في السينما فقد قدمت أفلام (يوم من عمري) و(جناب السفير) و(أخطر رجل في العالم) و(اميرة جني أنا) و(حدوتة مصرية) و(السيد قشقة) و(دقة زار) و(الأوطجية) و(استقالة عالمة نزهة) و(بلبة عسل) وغيرها. أما الدراما التلفزيونية فلم تتل منة (السيدة كبرى) من مشوارها، إذ قدمت مسلسلات (جراح عميقة) و(اللبل الطويل) و(الشاهد الوحيد) و(بكرة وزغول) و(قلب حبيبة). تزوجت لأول مرة قبل أن تكمل ١٦ عاماً من محمود الناقوري الذي أنجبت منه ابنتها الوحيدة نيفين، وبعد طلاقها بوقت قصير تزوجت من الملحن منير مراد شقيق المطربة ليلى مراد.

ثروة جينيفر لوبيز تفوق ثروة أفليك بملايين الدولارات

منذ ارتباطها مجدداً، وعلاقة الفنانة العالمية جينيفر لوبيز وحبيبها الممثل الأميركي بسن أفليك مسط اهتمام المتابعين، الذين يحاولون معرفة أدق التفاصيل التي تجمعهم، كما التي تفرق بينهما ومن المواضيع التي تشغل بال الجمهور، الفارق بين ثروة الاثنين، خصوصاً وأن جينيفر معروفة بإملاكها ثروة هائلة، ففي عام ٢٠١٩ وحده استطاعت إضافة ٤٣ مليون دولار إلى حسابها، لتصبح ثروتها اليوم وبحسب مجلة "فوربس العالمية"، ٤٠٠ مليون دولار. أما بالنسبة لبسن أفليك، فيبلغ صافي ثروته الـ ١٣٠ مليون دولار، وتتوقع عائداته بين أعماله في التمثيل والإنتاج والمشاريع المختلفة، ما يجعل الفارق بين ثروتيهما حوالي الـ ٣٠٠ مليون دولار.